
Вышестоящий орган управления:
Управление образования администрации муниципального района «Княжпогостский»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пгт Синдор

Рассмотрено
школьным МО учителей
русского языка и литературы
МБОУ «СОШ» пгт Синдор
Протокол № 4
от «29» мая 2023 г
Руководитель МО
_____ Т.В. Дьяконова

«Согласовано»
Заместитель
директора по УВР

Е.Л. Чумакова
«4» 31 мая 2023 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ»
пгт Синдор
_____ А.И. Бровина
Приказ № 55 – Од от «31»
мая 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ « ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 10- 11 класса**
ФГОС СОО

Наименование учебного курса: литература

Класс: 10,11

Уровень общего образования: среднее общее образование, очно-заочная форма

Учитель русского языка: Потеряхина Ольга Васильевна, высшая категория

Срок реализации программы: 2023 - 2025 учебный год

Возраст учащихся: 16 – 18 лет, 10 класс

Количество часов по учебному плану: всего 34 часов в год; в неделю 1 час 10 класс
34 часа в год; в неделю 1 час 11 класс

Рабочую программу составила _____ О.В. Потеряхина

Синдор 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса составлена на основе следующих нормативных документов: 1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования

2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014 г.) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. № 729 (ред. от 16.01.2012 г.) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание

учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 15.01.2010 г. № 15987) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 1394 (ред. от 03.12.2015 г.) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2014 г. № 31206)

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.03.2009 г. № 70 (ред. от 19.12.2011 г.) «Об утверждении Порядка проведения государственного выпускного экзамена» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 07.04.2009 г. № 13691) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» // <http://www.consultant.ru/>

13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» // <http://www.consultant.ru/> 14.. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспикив, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 164 с. 20. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>. 21. Методические рекомендации «О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в текущем учебном году» от 17.06.16 № 03-02/536/ 22. Школьный учебный план на текущий учебный год. 23. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов и элективных курсов в МБОУ «СОШ» пгт Синдор

Цель рабочей программы

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе. Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов. Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах –

завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития. Задачи учебного предмета «Литература»: – получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы; – овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме; – овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); – формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; – формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.); – овладение умением определять стратегию своего чтения; – овладение умением делать читательский выбор; – формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных; – овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.); – знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом; – знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация. Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при

этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности. Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составленная рабочая программа учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя. Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов

читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне в 10 классе в объеме 34 часа (из них 0,08 часа на работу с учителем и 2,92 часа на самостоятельную работу); в 11 классе в объеме 34 часа.

Форма организации образовательного процесса – консультации. Технологии, используемые в обучении: – развивающее обучение, – обучение в сотрудничестве, – проблемное обучение, – развитие исследовательских навыков, – информационно-коммуникативные технологии, – технологии здоровьесбережения – технологии уровневой дифференциации – технология развития критического мышления – метод проектов

Оснащенность учебного процесса по предмету.

Для реализации поставленных целей и задач рабочей программы выбран учебно-методический комплекс под редакцией Б.А.Ланина, так как данный УМК соответствует следующим требованиям: 1) наличие программного и учебно-методического обеспечения; 2) соответствие государственному стандарту и федеральному перечню учебников; 3) соответствие ФГОС среднего общего образования. В программе прослеживается последовательное, системное изучение произведений русской и зарубежной литературы 19-20 веков. 4) соотнесенность с содержанием государственной итоговой аттестации в 11 кл. 5) обеспеченность образовательного учреждения учебниками;

б) эффективность учебников. Большое внимание в учебнике уделяется совершенствованию речи учащихся, формированию навыков выразительного чтения, даны примерные списки для заучивания наизусть и самостоятельного чтения.

Учебно-методическое обеспечение реализации рабочей программы в 10 классе

Программа	Учебник	Дополнительная Литература для учителя	Дополнительная Литература для учащихся
Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 10-11 кл./ под ред. Б. А. Ланина-М. «ВетанаГраф», 2017 (базовый и углубленный уровень)	Ланин Б.А. Русский язык и литература. Литература: 10 кл.: базовый и углубленный уровень: учебник для учащихся общеобразоват. организаций. М.: Вентана-Граф, 2018 г.	Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 кл. – 3-у изд, переработ. И доп. – М.: ВАКО, 2015. – 400 с. – (В помощь школьному учителю) О.И.Щербакова. Виды	Крутецкая.О.А. Русская литература в схемах и таблицах.: СПб, 2010 Нарушевич А.Г., Сенина Н.А Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м кл.

		сочинений по литературе 10-11 кл., М.: 2015г.	
--	--	---	--

Учебно-методическое обеспечение реализации рабочей программы в 11 классе

Программа	Учебник	Дополнительная Литература для учителя	Дополнительная Литература для учащихся
Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 10-11 кл./ под ред. Б. А. Ланина-М. «ВентанаГраф», 2017 (базовый и углубленный уровень)	Ланин Б.А. Русский язык и литература. Литература: 11 кл.: базовый и углубленный уровень: учебник для учащихся общеобразоват. организаций. М.: Вентана-Граф, 2018 г.	Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 11 кл. – 3-е изд, переработ. И доп. – М.: ВАКО, 2015. – 400 с. – (В помощь школьному учителю) Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. М: Экзамен: 2016г.	Анищенко Г.А. Литературный справочник. М.: Форум, 2012г. Граник Г.Г. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8 – 11 кл. – М.: Астрель, АСТ, 2011г.

Информационно-коммуникационные средства

Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета
1. Уроки литературы Кирилла и Мефодия.10-11 класс 2. ЦОР БКМ: Уроки литературы в 10-11 классах. 3. ЦОР Литература. БЭНП. Редактор презентаций. 4. ЦОР А.С.Пушкин в зеркале двух столетий. Познавательная коллекция. 5. ЦОР Русская литература. Мультимедийная энциклопедия. 6. ЦОР XIX век: Отечественная история, литература, искусство.	1.Режим доступа: http://window.edu.ru 2. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: (Электронный документ). Режим доступа: http://fcior.edu.ru 3. Сайт «Сеть творческих учителей»»: (Электронный документ). Режим доступа: http://www.it-n.ru 4. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»»: (Электронный документ). Режим доступа: http://school-collection.edu.r 5. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: (Электронный документ) Режим доступа: http://katalog.iot.ru

Раздел II Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета

«Литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, воспитанное чувство ответственности и долга перед Родиной, идентичность с территорией, с природой России, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение субъективной сопричастности с судьбой российского народа). Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность с историей народов и государств, находившихся на территории современной России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни

человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей социальной действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитость эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях

Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета «Литература», отражающие НРЭО:

- развитие духовно-нравственных качеств;
- формирование уважительного отношения к литературе и культуре родного края;
- развитие эстетического вкуса, творческого мышления;
- сформированность положительного отношения к своей национальной и этнической принадлежности, самобытной культуре народов и этнических групп, проживающих на территории региона;
- развитие духовно-нравственных качеств;
- укрепление чувства патриотизма;
- развитие эстетического вкуса, творческого мышления.

Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

- 1) способствовать развитию формально-логических мыслительных структур у старшекласников;
- 2) способствовать развитию механизмов и структур преобразующего продуктивного мышления;
- 3) допускать использование в разновозрастной группе;
- 4) способствовать формированию устойчивой внутренней мотивации на достижение успеха в познавательной деятельности;
- 5) допускать реализацию на разных уровнях сложности

Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<p>1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p> <p>4. Умение оценивать правильность выполнения</p>	<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>3. Смысловое чтение.</p>	<p>1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТкомпетенции).</p>

<p>учебной задачи, собственные возможности ее решения. 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p>		
---	--	--

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Результат: обучающийся понимает, что в литературе отражается менталитет народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности литературного языка;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение. Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение; берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Результат: обучающийся учится воспринимать произведения литературы, созданные как на русском языке, так и на иных языках и переведенных на русский;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература», отражающие НРЭО:

- знать художественные произведения коми авторов, понимать их роль в историко-литературном процессе;
- уметь выразительно читать изученные произведения;
- знать творческую историю, тематику и проблематику произведений коми писателей;
- уметь выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- уметь анализировать и интерпретировать произведения писателей Республики Коми, используя сведения по истории и теории литературы;
- владеть навыками сравнительного анализа: уметь устанавливать сходства и различия произведений, созданных разными авторами;
- уметь писать сочинение по произведениям, прочитанным в рамках изучаемого курса, создавать связные развернутые высказывания;
- развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции региона;
- формировать понимание литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознавать взаимосвязь языка, литературы и культуры, истории народа.

Раздел III

Содержания основных образовательных программ

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета "Литература" в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и

воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Особенностью содержания литературного образования в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в обязательный минимум содержания образования основной школы:

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);

М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матьер Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза"

И.А. Гончаров

Роман "Обломов"

Очерки "Фрегат Паллада" (Фрагменты)

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети"

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пуускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

"История одного города" (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание"

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир"

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой" Пьеса "Вишневый сад"

Русская литература XX века

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник"

А.И. Куприн

одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса "На дне".

одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах»

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (Обзор).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита

А.П. Платонов

одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

"Колымские рассказы" (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича", Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).
(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

произведение одного автора по выбору.

Зарубежная литература

Проза

О. Бальзак, Г. Белль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и

художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

Текущий и промежуточный контроль

Промежуточная аттестация учащихся обучения осуществляется в соответствии с Положением о порядке, формах и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ «СОШ» пгтСиндор

Текущий контроль

- Текущий контроль успеваемости осуществляется учителями на протяжении всего учебного года и осуществляет проверку знаний обучающихся в соответствии с учебной программой.
- Тексты письменного текущего контроля хранятся у учителя или ученика в течение 3 дней с момента объявления отметки.
- При контроле учитель обязан руководствоваться формами контроля, определёнными данной программой
- Учитель обязан ознакомить с системой текущего контроля по своему предмету обучающихся на начало учебного года.
- Учитель обязан своевременно и тактично довести до обучающихся отметку текущего контроля, обосновав ее и выставить отметку в дневник, в классный журнал и электронный журнал.
- Обучающемуся, пропустившему 75 и более процентов учебных занятий в течение аттестационного времени, может быть выставлена отметка за полугодие только после успешной сдачи зачета (форму и дату зачета утверждает педагогический совет) или делается запись н/а (не аттестован).
- Ответственность за прохождение пропущенного учебного материала возлагается на обучающего, его родителей (лиц их заменяющих), учителя-предметника.

Промежуточный контроль

- Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце первого и второго полугодия в форме полугодовой и годовой контрольных работ.
- Периодичность промежуточного контроля два раза в год: первый по итогам первого полугодия, второй по итогам второго полугодия

Организация и порядок проведения промежуточной аттестации

- Обучающиеся, не прошедшие промежуточной аттестации в виде итоговой контрольной работы по уважительным причинам, переводятся в следующий класс по результатам полугодовых оценок.
- Обучающемуся, получившему неудовлетворительную оценку за полугодовую и годовую контрольные работы, разрешается пересдача в течение двух дней.
- Оценка за полугодовую и годовую контрольные работы вносится в дневник, классный журнал, электронный журнал и доводится до сведения родителей (законных представителей), в случае, если обучающийся несовершеннолетний.

Порядок выставления текущих и промежуточных отметок

- В классном журнале в клетках для отметок учитель имеет право записывать только один из следующих символов: 2, 3, 4, 5, н, н/а. Допускается выставление двух оценок в одну клетку за сочинения (первая оценка – содержание, вторая – за грамотность). Выставление в журнале точек, отметок со знаком «минус» или «плюс» не допускается.
- Итоговая отметка за полугодие выставляется на основании не менее пяти текущих отметок.
- Годовая отметка выставляется на основании отметок за I, II полугодие как среднее арифметическое этих отметок в соответствии с правилами математического округления.
- Отметка н/а (не аттестован) может быть выставлена только в отсутствии трех текущих отметок и пропуска обучающимся более 75 % контрольных работ и зачётов по болезни.
- Между зачетами, тематическими контрольными работами следует аттестовать обучающихся по изученной теме путем устного опроса.
- Учитель обучения, выставляет текущие и итоговые отметки в классном журнале и электронном классном журнале.
- Учитель выставляют отметки за I и II полугодие не позднее даты, указанной в приказе директора школы об окончании полугодия.

Требования к выставлению отметок

- Оценки за ответ при любой форме проведения промежуточного контроля выставляются по 5-ти балльной системе, в соответствии с рекомендациями об оценивании знаний по учебному предмету, отражающими требования образовательного стандарта.
- При выставлении полугодовой и годовой оценки учитываются все сильные и слабые стороны учащегося.
- Большую значимость имеют баллы, заработанные за зачёт или контрольную работу. Оценки за устные ответы учащихся менее значимы. Результаты домашних работ имеют небольшой вес, так как при их выполнении учащийся имеет возможность воспользоваться дополнительными материалами и посторонней помощью, он не ограничен во времени, а потому оценка домашней работы является довольно субъективной и учитывается при выставлении оценок лишь в спорных случаях, как показатель старательности учащегося.
- Если за полугодие учащийся имел хотя бы одну неудовлетворительную оценку по предмету, то при аттестации ему не может быть выставлен высший балл.
- Но и из этого правила могут быть исключения. Если в итоговой контрольной работе были задания на тему, по которой у учащегося ранее был неудовлетворительный результат, но сама работа выполнена на высший балл, то на усмотрение учителя полугодовая и годовая оценка также может быть отличной.
- Суммируйте все оценки, полученные за домашние задания, и вычислите общий результат. Таким же образом посчитайте средний балл за контрольные работы и зачёты.
- Если результаты контрольных работ, зачётов и домашних работ совпадают, можно считать, что это объективная оценка знаний учащегося.
- Если балл за контрольные работы и зачёты выше или ниже, чем за домашние, следует считать именно его приоритетным.
- В спорных случаях следует проанализировать результаты и попытаться понять причину низких оценок. Если проверочные задания выполнены хуже из-за медлительности или неаккуратности ученика, но объективно его знания выше полученного результата, можно поставить более высокий балл.
- Итоговая оценка за год выставляется с учетом оценок за I и II полугодия.

-Годовая оценка по предмету определяется на основании полугодовых оценок.

-Оценка «5» за год выставляется при наличии всех отметок «5», а также возможны варианты:

I	II	год
5	5	5
5	4	5
4	5	5

-Оценка «4» за год выставляется при наличии всех отметок «4» при отсутствии неудовлетворительных оценок, а также возможны варианты:

I	II	год
4	4	4
4	3	4
3	4	4

-Оценка «3» за год выставляется при наличии всех оценок «3», а также возможны варианты:

I	II	год
3	3	3
3	2	3
2	3	3

-Оценка «2» за год выставляется при наличии всех неудовлетворительных оценок.

- При наличии спорных оценок итоговая оценка выставляется в пользу ученика.

Формы контроля знаний, умений, навыков.

Контроль результатов обучения осуществляется через использование следующих видов оценки и контроля ЗУН: входящий, текущий, тематический, итоговый. При этом используются различные формы оценки и контроля ЗУН: разные виды диктантов (буквенный, словарный, контрольный, диктант с дописыванием и т.п), тест, викторина, сочинение, изложение, самостоятельная работа, устный опрос, зачёт.

Формы промежуточной аттестации обучающихся

-Итоговым контролем считается итоговая контрольная работа.

Критерии и нормы оценки

Нормы оценок по литературе за устный ответ:

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные сочинения, развернутые ответы на вопросы неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающихся работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Оценка тестовых работ учащихся (Т)

- «5» - 85-100%
- «4» - менее 85 -но более 70
- «3» - более 50-но менее 70%
- «2» - 50% и менее.

Устно (по карточкам)

- «5» - правильные ответы на все вопросы.
- «4» - на основной вопрос ответ верный, но на дополнительные не ответил или допустил ошибку.
- «3» - затруднился, дал не полный ответ, отвечал на дополнительные вопросы.
- «2» - не знает ответ и на дополнительные вопросы отвечает с трудом.

Оценивание сочинений

Так как ребята сдают итоговое сочинение, считаю оправданным ввести следующие критерии оценивания (сходные с критериями оценивания итогового сочинения)

Критерии оценивания сочинения

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям:

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Оценка выставляется в соответствии с критериями, за которые получен «зачет», т.е:

-если по критериям 1 и 2 получен «зачет» и еще по по 1 критерию из 3,4,5 – «зачет» - выставляется оценка –«3»;

-если по критериям 1 и 2 получен «зачет» и еще по по 2 критериям из 3,4,5 – «зачет» - выставляется оценка –«4»

- если по всем критериям получен «зачет» - выставляется оценка –«5»
- в остальных случаях ставится -«2»

Ресурсное обеспечение программы

Литература для учителя

1. Учебник, подготовленный в рамках программы "Литература. 10-11 классы" /авт. Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, М.- Вентана – Граф, 2016
2. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П.: «Глагол», 2000
3. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX в. 10 класс. В 2-х ч. М.: «ВАКО», 2005
5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобраз. учреж. В 2-х ч. М.: «Просвещение», 2010
6. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. М.: «Просвещение», 1997
7. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе. М.: «Экзамен», 2005
Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
8. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
9. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
10. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
11. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
12. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
13. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
14. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
15. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
16. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
17. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.
18. Тексты произведений художественной литературы.

Литература для учащихся:

1. Учебник, подготовленный в рамках программы "Литература. 10-11 классы" /авт. Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, М.- Вентана – Граф, 2016
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобраз. учреж. В 2-х ч. М.: «Просвещение», 2010
3. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. М.: «Просвещение», 1997
4. Тексты произведений художественной литературы.

Мультимедийные пособия:

1. Компьютерный тренажёр по литературе.
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия..
3. Справочник школьника. Литература 5-11 классы.
4. Сборник лучших словарей русского языка.

5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс].- Режим доступа:<http://school-collection.edu.ru/>- свободный.

Интернет- источники

<http://www.math.ru/>- библиотека, медиатека, олимпиады

<http://math.rusolymp.ru/> - всероссийская олимпиада школьников

<http://alexlarin.narod.ru/ege.ntme> - подготовка к ЕГЭ

<http://egeh.ru/> -единый государственный экзамен

<http://reshuege.ru:82/> -образовательный портал для подготовки к экзаменам

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер

Экран

Мультимедиапроектор

Колонки

Учебно-наглядные пособия (таблицы)

Учебно-тематический план

Содержание тем учебного курса 10 класса

Русская литература конца XVIII – начала XIX века

Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе на рубеже веков.

Общая характеристика творчества Г.Р.Державина. Философская и анакреонтическая лирика. Широта тематики. Стихотворения «Снигирь», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям». Оды «Вельможа» и «Фелица». Ранний европейский романтизм и его влияние на русскую литературу.

Теория литературы: литературное направление, ода, сатира, жанр поэтического послания, романтическая элегия.

А.С. Пушкин

Личность писателя, основные периоды творчества, статус общенационального гения. Пушкин как объединитель всех основных линий развития русской литературы XIX века. Лирический герой Пушкина-романтика, лирика периода «южной ссылки». Пушкин и декабристы. Преодоление байронизма в «южных поэмах» и расставание с романтизмом. Любовная лирика «михайловского периода» и новый образ лирического героя, тема поэта и поэзии. Роль Болдинской осени 1830 года в творческой биографии Пушкина. Религиозно-философские мотивы в поздней лирике Пушкина.

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня» (повторение), «Погагло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк» (последние три – повторение), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Я вас любил...» (повторение), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Моцарт и Сальери»: вечный конфликт в условиях исторических обстоятельств. Столкновение противоположных, несовместимых принципов отношения к искусству.

«Каменный гость»: вечный конфликт в условных обстоятельствах. Использование бродячего сюжета мировой литературы о герое-любовнике: конфликт человека с собственной судьбой.«Пир во время чумы»: вечный конфликт человека с его собственной душой.

Теория литературы: маленькая трагедия, народная драма, стихотворная повесть.

М.Ю. Лермонтов

Исторический и литературный фон 1830-1840-х годов.

Драматичная судьба лермонтовского поколения. Личность писателя. Лермонтов как наследник и как творческий оппонент Пушкина, продолжатель русской романтической традиции, «последний романтик». Романтический конфликт и трагизм романтического сознания в творчестве Лермонтова. Полярность образов и категорий как принцип лермонтовской поэтики. Отказ от напряженного сюжета ради усиления психологического эффекта.

Анализ рассказчика и самоанализ героя в романе «Герой нашего времени» (повторение). Особенности композиции, которые подчинены основной задаче – раскрыть «историю души человеческой». Нравственно-философские проблемы романа. Образ главного героя – портрет целого поколения. Роль рассказчика и характер повествования.

Стихотворения «Казачья колыбельная песня», «Есть речи – значение...», «На севере диком стоит одиноко...», «Они любили друг друга так долго...», «Тучи», «Молитва» («Я, Мать Божия...»), «Ангел» («По небу полуночи ангел летел...»),

Поэма «Демон». Религиозно-философские мотивы, система художественных противоречий, автор и герой. Образ героини, тема страдания, греха и спасения. Связь с образом Демона в поэзии А.С. Пушкина. Стихотворение Лермонтова «Мой демон» и замысел поэмы.

Теория литературы: понятие «поэзии мысли», психологизм, психологическая проза, религиозно-философские мотивы.

Н.В. Гоголь

Гоголевский период в русской литературе. Противоречивая личность великого писателя. Религиозный идеал и социальная поэтика. Основные этапы творческого пути. Пафос гоголевской прозы: «видимый миру смех и незримые, неведомые ему слезы». Влияние украинской народной культуры на картину мира, созданную в произведениях Гоголя. Внутренняя логика творческого пути писателя, основные этапы, связь с литературным процессом. Романтизм ранней гоголевской прозы («Вечера на хуторе близ Диканьки»), проблема рассказчика. Полярная картина мира в повестях цикла «Миргород»: величественное прошлое («Тарас Бульба») и ничтожная современность («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Романтизм и натурализм в художественном мире Гоголя. Гротеск в «Петербургских повестях». «Маленький человек» как религиозно-философская и социально-нравственная категория. Комедия «Ревизор»: философский подтекст и «ничтожный герой» (повторение).

«Мертвые души». Сатирическое, эпическое и лирическое в поэме. Авторская концепция омертвления души. Образ накопителя Чичикова. Лирические отступления, их идейно-художественный смысл. Образ автора, его роль в поэме. Речевая характеристика героев. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Особенности гоголевского лиризма.

Сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души». «Петербургские повести»: «Нос», «Записки сумасшедшего», «Шинель» (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы: понятие о гротеске.

Русская литература Русская литература 2-ой половины XIX века

Русская литература второй половины XIX века – равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В.Г. Белинский «Письмо к Н.В. Гоголю. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850-1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы.

А.Н. Островский

Личность драматурга. Роль А.Н.Островского в создании русского национального театра. Речевые характеристики героев, народный язык в пьесах драматурга. Женские образы: пушкинская традиция в русской литературе и новые веяния.

Драма «Гроза». Образ Катерины: истинная патриархальность против патриархальности ложной. Образ города Калинова. Психологизм пьесы. Открытое сценическое пространство. Символика пьесы. Отражение русской действительности в пьесах драматурга.

Русская критика о драме «Гроза». Н. А. Добролюбов. «Темное царство» и «Луч света в темном царстве».

Драма «Бесприданница». Одно из вершинных произведений Островского. Старая театральная коллизия — судьба «бедной невесты» — и ее новаторское решение в драме Островского. Прием упреждающего развития. Образ Ларисы и ее трагическая судьба. Символика имени. Образ Паратова: «Уж не пародия ли он?» Богатство речевой характеристики героев. Русская провинция в драматургии Островского.

Теория литературы: авторская позиция в драматургии.

Ф.И.Тютчев

Личность поэта и его лирический герой. Мечта о России будущего. Пейзажная лирика и философия природы. Политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл. Философская лирика. Ритмическое своеобразие лирики Тютчева.

Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и все былое...», «Все отнял у меня казнящий Бог...».

Теория литературы: философская лирика, натурфилософия, поэтический цикл.

А.А.Фет

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета. Лиризм. Разнообразие ритмов. Музыкальность поэзии Фета.

Стихотворения «На заре ты ее не буди...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Теория литературы: жанр ноктюна.

И.А. Гончаров

Личность писателя, особенности творческого пути. Жанр романа в творчестве Гончарова. Общая характеристика романной трилогии Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественного целого. Художественная картина мира, созданная писателем. Злободневные темы и масштабный эпический взгляд на современность.

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Противопоставление абсолютной пассивности и абсолютной активности. Мотив испытания в «Обломове». Любовь и семья в жизни Обломова. Обломов и Захар. Смысл финала. Нарисованность образа Обломова.

Творчество И.А. Гончарова в оценке критики. Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?». Д.И. Писарев. «Обломов». Роман Гончарова». А.В. Дружинин. «Обломов». Роман И.А. Гончарова».

Теория литературы: понятие «картина мира».

И.С. Тургенев

Личность писателя. Особенности художественной манеры Тургенева. «Записки охотника» (повторение). «Слово или дело?» — главный вопрос тургеневских героев.

Проблема «отцов» и «детей» в художественном мире Тургенева. «Нигилизм» и «идеализм» как два проявления социальной болезни. Женские образы в тургеневской прозе. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Базаров и Павел Петрович. Образ Базарова. Человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Базаров и его последователи. Автор и Базаров. Роман Тургенева в русской критике. М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени». Д.И. Писарев. «Базаров, «Реалисты». Н.Н. Страхов. «Отцы и дети». И.С. Тургенев». Русская критика

о творчестве Тургенева (Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»). Сочинение по роману.

Теория литературы: цикл рассказов как художественное единство. Соотношение понятий «проза»/ «поэзия» и «эпос» / «лирика».

Н.С.Лесков (3 ч.)

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Взаимодействие с русским фольклором. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Жанр сказа. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» (повторение).

«Очарованный странник». Иван Флягин — герой-правдоискатель. Изображение не столько типического, сколько яркого, исключительного. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Теория литературы: понятие сказа.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы: эстетический идеал и идеал духовно-нравственный; эзопов язык.

Н.А.Некрасов

Личность поэта. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Некрасов — редактор «Современника» и «Отечественных записок», организатор литературного процесса.

Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери гроба...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Поэма Некрасова — «эпопея современной крестьянской жизни». Путешествие — композиционный стержень поэмы. Отражение в поэме всех граней народного бытия. Фольклор в поэме как один из способов отображения подлинно народной точки зрения. Образ народа. Народная правда. Массовые сцены. «Люди холопского звания». Народ и помещики. Проблема счастья в поэме. Реальность и фантастика в поэме Некрасова. Сочинение по поэме.

Теория литературы: народность, новаторство.

Теория литературы: антологическая лирика.

Ф.М.Достоевский

Личность писателя. Ранний Достоевский и натуральная школа. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Идеи социализма и русская литература. Особенности романов Достоевского. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном» герое (роман «Идиот»), проблема взаимодействия личности и социальной среды.

Роман «Братья Карамазовы». Поэтика Достоевского: независимость точки зрения героя от точки зрения автора, полифонизм.

«Преступление и наказание». История создания. Психология героя-идеолога, образ Родиона Раскольникова, морально-философские проблемы романа «Преступление и наказание». Роман о преступнике, который восстает против обыденной жизни и в конце концов добровольно принимает на себя нравственное наказание. Социальные и религиозно-философские истоки бунта героя. Утрата веры в Бога — в центре внимания Достоевского. Сюжет романа и система персонажей. Преступление. Болезнь. Испытание. Наказание. Художественное время и художественное пространство в романе. Петербург Раскольникова. Идеальный смысл романа. Сочинение по роману.

Теория литературы: роман как жанр, диалогизм, полифонизм, герой-идеолог.

Л.Н.Толстой

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Русская литература конца XIX века как часть мировой литературы, особая роль творчества Толстого. Мир ребенка глазами юного героя: трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзорно). Эпопея «Война и мир» — синтез художественных исканий русской литературы XIX века. «Война и мир». Роман-эпопея. Историческое повествование Толстого. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Исторические отступления. Образ повествователя. Система персонажей. «Мысль народная». Особенности поэтики Толстого. «Диалектика души». Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера. Сочинение по роману.

Теория литературы: всемирная литература, роман-эпопея

А. П. Чехов

Личность писателя, творческий путь: от журналистики к сатире, от сатиры к юмору, от юмора к социальной философии.

Русская литература конца XIX века и кризис жанра романа. Рассказ как форма, выражающая содержание современности. Человек в художественном мире Чехова: создатель социальной среды и ее жертва. Типичный чеховский герой: средний человек, провинциальный интеллигент. Проблема рассказчика и нравственно-философские идеалы писателя. Драматургия и поэтика чеховской прозы. Юмор и лиризм. Мастерство Чехова-рассказчика и европейская новелла его времени. Мастерство Чехова-драматурга.

Рассказ «Ионыч», трилогия о любви: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

«Вишневый сад». Комедия. Особенности жанра. Развитие интриги. Комизм драматических героев. Значение образов-символов в пьесе. Главный герой пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Художественное мастерство писателя. Сочинение по пьесе.

Теория литературы: юмор, сатира, комизм, драматизм

Зарубежная литература 19 века

Обзор. Проблематика. Классика. А. Дюма "3 мушкетера" Роман на все времена. История и время в романе. В. Гюго "Собор Парижской Богоматери", Стендаль "Красное и черное" Гражданская позиция Стендаля. Ч. Диккенс "Записки Пиквикского клуба", Жанр записок в литературе. **Итоговый урок по зарубежной литературе 19 в.** Семинар. Тест.

Итоговый урок по литературе XIX века.

Тест. Сложные вопросы. Это интересно, Что мы будем читать летом

Учебно-тематический план 10 класс

№ п/п	Содержание	Общее количество часов	Практическая часть	
			Практикумы, семинары, проекты	Развитие речи (сочинения)
1.	Русская литература конца XVIII – начала XIX века	1		
2.	А.С. Пушкин	2		
3.	М.Ю. Лермонтов	2		
4.	Н.В. Гоголь	2		
5.	Русская литература 2-ой половины XIX века	1		
6.	А.Н. Островский	2		1
7.	Ф.И. Тютчев	1		
8.	А.А. Фет	1		
9.	И.А. Гончаров	2		
10.	И.С. Тургенев	2		1

11.	А.К. Толстой	1		
12.	Н.С.Лесков	1		
13.	М.Е. Салтыков-Щедрин	1		
14.	Н.А.Некрасов	1		
15.	Ф.М.Достоевский	3	1	1
16.	Л.Н.Толстой	5	1	1
17.	А. П. Чехов	3	1	1
18.	Итоговые уроки по русской литературе 19 века	1	1	
19.	Зарубежная литература 19 века А. Дюма " <u>3 мушкетера</u> "	1		
20.	Итоговый урок по литературе XIX века. Итоговая контрольная работа	1	1	
	Итого:	34	5	5

НРК – 6ч

Содержание программы учебного курса в 11 классе

Содержание тем учебного курса.

Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И. А. Бунин Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Теория литературы: лирическая проза, приемы словесной живописи. Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу. Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Роль эпитафии в повести, смысл финала. Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!» Теория литературы: очерковая проза; символическая деталь. Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике. Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (op. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

М. Горький Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького. Теория литературы: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме. Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги

отражений»). Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Л.Н. Андреев Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Ангелочек», «Стена». Сочинение по творчеству Куприна или Андреева. Теория литературы: неореализм; евангельский мотив. Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева. Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Русская поэзия конца XIX – начала XX века

А. А. Блок Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихии» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», Теория литературы: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия. Внутрипредметные связи: черты философии в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого. Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

С. А. Есенин Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение по творчеству Есенина. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев». Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма. Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; пушкинские традиции в лирике Есенина. Межпредметные связи: С. Есенин в музыке.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах». Проблематика, художественное своеобразие. Пьеса «Клоп» Письменная работа. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэма «Хорошо!». Теория литературы: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В.

Маяковскому. Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр, кино.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.

В.В. Набоков Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа. Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина». Теория литературы: элитарная проза; литературное двуязычие. Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин. Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

А. П. Платонов Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повесть «Сокровенный человек». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Теория литературы: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия. Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»). Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик». Теория литературы: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха. Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.). Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»)

О. Э. Мандельштам Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. Теория литературы: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии. Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох. Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

М. А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита». Сатира Булгакова – по выбору. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова. Для самостоятельного чтения: повесть «Собачье сердце». Теория литературы: исторический пейзаж; карнавальный смех; очерк нравов. Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Б. Л. Пастернак Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год». Теория литературы: метафорический ряд; лирико-религиозная проза. Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский. Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал

утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой. Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя». Теория литературы: исповедальность лирического произведения; микроцикл. Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине. Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

М. А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова. Для самостоятельного чтения: рассказы: «Родинка», «Судьба человека». Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»). Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор).

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.).

А. Т. Твардовский Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти». Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью - даль». Теория литературы: лирико-патриотический пафос; лирический эпос. Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского. Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Проза о войне (43 часа) «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К.

Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

А.И.Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. Для самостоятельного чтения: цикл «Крохотки». Теория

литературы:двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.Внутрипредметныесвязи:тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Русская литература 60-90 годов.Новый тип литературного процесса. Литературные течения. Общечеловеческое и исторически-конкретное в характерах. Обновление повествовательных форм. «Оттепель» 1953—1964 годов— рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксеноваидр.Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова,Ю. Кузнецова и др.

В.Г. РаспутинРождение мифо-фольклорного реализма.Повести «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар».Для самостоятельного чтения: повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана». Теория литературы:«деревенская проза», трагическое пространство.Внутрипредметныесвязи:нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

В.П. Астафьев Повесть«Царь-рыба». Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал»,. Теория литературы:натурфилософская проза, новеллистический цикл.Внутрипредметныесвязи:«Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»

В. М. Шукшин Рассказы«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.Для самостоятельного чтения:киноповесть «Калина красная».Теория литературы:герой-«чудик»; пародийность художественного языка.Внутрипредметные связи:творчество В. Шукшина и произведения

«деревенской» прозы. Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.)

Русская проза и поэзия 80-90-х годов Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п. И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...») Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы. (обзор).

Литература последнего десятилетия Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза В. Пелевина, А. Битова, В. Маканина, Т. Толстой и др. **Итоговый урок**

Учебно-тематический план.

№ п/п	Содержание	Общее количество часов	Практическая часть	
			Практикумы, семинары, проекты	Сочинения
1	Введение	1		
2	И. А. Бунин	1		
3	А.И. Куприн	1		
4	М. Горький	1		
5	Л.Н. Андреев	1		
6	Русская поэзия конца XIX – начала XX века	1	1	1
7	А. А. Блок	1		
8	С. А. Есенин	1		
9	В. В. Маяковский	1		
10	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1		
11	В.В. Набоков	1		
12	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века	1		
13	А. П. Платонов	1		
14	М. И. Цветаева	1		
15	О. Э. Мандельштам	1		
16	А. Н. Толстой	1		
17	М. А. Булгаков	1		
18	Б. Л. Пастернак	1		
19	А. А. Ахматова	1		
20	М. А. Шолохов	2		1
21	Н. А. Заболоцкий	1		
22	Великая Отечественная война и её художественное осмысление.	1	1	
23	А. Т. Твардовский	1		
24	Проза о войне	1		1
25	А.И. Солженицын	1		
26	Русская литература 60-90 годов	1	1	1
27	Н. Рубцов	1		
28	В.Г. Распутин	1		
29	В.П. Астафьев	1		

30	В. М. Шукшин	1		
31	Литература последнего десятилетия	1	1	
32	Зарубежная литература	1		
33	Итоговый урок	1	1	
	Итого:	34	5	4

НРК -3ч

Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 класса

№ п/п	Наименование раздела и темы урока.	Кол -во часов	Тип урока	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Виды контроля	Дата	
						план	факт
	Русская литература конца XVIII – XIX в.	1					
1	Вводный урок. Русская литература конца XVIII – XIX века – основа российской культурной традиции, формирующая представление о национальных идеалах и общечеловеческих принципах. <u>НРК</u> Коми литература XVIII- XIX	1	Лекция с элементами и беседы	Выявление уровня литературного развития учащихся, формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. Повторение и обобщение ранее изученного.	Презентация по теме «Литература первой половины 19 века»		
	А.С. Пушкин.	2					
2	Личность писателя, основные периоды творчества. <u>НРК</u> Влияние личности и творчества поэта на коми писателей.	1	Комбинированный урок Урок-лекция	Обзорное повторение с многообразием тематики лирических произведений А.С. Пушкина. Ольга Ишимова – современница Пушкина и ее вклад в культуру Коми края. Знать коми-авторов и влияние Пушкина на них (лирика Куратова, драматургия Савинова.	Знать основные факты из жизни и творчества писателя. Конспект, опрос		

3	Жанровое своеобразие романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». В.Г.Белинский о романе.	1	Комбинированный урок Урок применения знаний и умений.	История создания романа. Жанровое своеобразие. Петербургская жизнь Онегина. Онегин и Ленский. Онегин – «лишний» человек. Татьяна Ларина – любимая героиня Пушкина. Татьяна и Ольга. Знать систему художественных образов в романе. Энциклопедичность романа. Анализ основных положений статьи Белинского	Записи выводов по уроку Отзыв по ст. Белинского		
	М.Ю.Лермонтов	2					
4	<i>Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова</i>	1	Комбинированный Урок	Повторение и обобщение ранее изученного.	Знать основные факты из жизни и творчества.		
5	«Герой нашего времени» Особенности композиции, образ главного героя.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Повторение аналитической работы над романом Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе. Особенности композиции, которые подчинены основной задаче – раскрыть «историю души человеческой».. Образ главного героя – портрет целого поколения. Роль рассказчика и характер повествования.	Записи выводов по уроку, Домашнее сочинение по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.		
	Н.В.Гоголь	2					
6	<i>Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. НРК отголоски творчества Н.В. Гоголя в творчестве комитетов писателей.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Знать основные факты из жизни и творчества		
7	<i>Творческая история поэмы «Мёртвые души» (смысл названия, сюжет и композиция) Образы</i>	1 1	Лекция с элементами беседы, ИКТ Работа с текстом, аналитическая	Знакомство учащихся с историей создания поэмы, понимание художественного своеобразие и жанровых особенностей. Знать систему	Записи тезисов лекции Составить синквейны по образам всех		

	<i>помещиков в поэме (Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин)</i>		кая беседа	художественных образов и принцип их появления в романе	помещиков.		
8	Русская литература второй половины XIX века – равноправная участница мирового литературного процесса.	1	Лекция с элементами и беседы	Знать общественные направления: западники, славянофилы, почвенники. Уметь составлять планы тезисы по нему.	Учить основные понятия по тетради.		
	А.Н.Островский	2					
9	<i>Жизнь и творчество А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья»</i>	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Знакомство учащихся с историей создания пьесы, обозначение художественного своеобразия и жанровых особенностей драмы. Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, прочит. Пьесу «Гроза»		
10	<i>Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза».</i>	1	Комбинированный Урок	Знать: понятие конфликт, тема, идея, композиция Уметь: строить устные и письменные высказывания, владение диалогической и монологической речью.	Тезисы лекции		
	Ф.И.Тютчев и А.А.Фет.	2					
11	Ф.И.Тютчев. <i>Жизнь и творчество.</i>	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.	Тезисы лекции,		
12	А.А.Фет. <i>Жизнь и творчество</i>	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути поэта.	Тезисы лекции,		
	И.А.Гончаров	2					
13	<i>Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	Тезисы лекции,		
14	<i>Роман «Обломов». Обломов – его сущность, характер, судьба.</i>	1	Комбинированный Урок	Знать содержание изучаемого произведения. Помочь учащимся	Ответы на вопросы.		

				осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой.			
	И.С.Тургенев	3					
15	<i>Жизнь и творчество И.С.Тургенева</i>	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Иметь представления об основных фактах биографии И.С.Тургенева.	Тезисы лекции		
16	<i>Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа</i>	1	Комбинированный Урок	Знать содержание изучаемого произведения. Дать представление об исторической основе романа	Тезисы лекции		
17	<i>Образ Базарова Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией</i>	1	Аналитическая беседа	Знать систему художественных образов. Проанализировать художественные образы главных героев.	Ответы на вопросы по образам главных героев, сравнительная характеристика		
	А.К. Толстой	1					
18	<i>А.К. Толстой Личность поэта и его лирический герой.</i>	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Знакомство учащихся с основными этапами творчества поэта.	Тезисы лекции, анализ лирического произведения		
	Н.С.Лесков.	1					
19	<i>Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Н.С.Лескова</i>	1	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с идейно-художественным своеобразием произведений автора.	Чтение и анализ рассказов		
	М. Е. Салтыков-Щедрин.	1					
20	<i>Жизнь и творчество. М.Е. Салтыкова – Щедрина</i>	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Знакомство с основными вехами жизни и творчества писателя.	Тезисы лекции		
	Н.А. Некрасов	2					
21	<i>Жизнь и творчество Н.А. Некрасова НРК Влияние свободлюбивого творчества Н.А. Некрасова на</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Н.А. Некрасова. Влияние свободлюбивого творчества Н.А. Некрасова на коми-	Тезисы лекции		

	<i>коми- авторов.</i>			авторов.			
22	<i>Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.</i>	1	Комбинированный Урок	Знать исторические сведения о крестьянской реформе 1861г. Узнать историю создания поэмы.	Тезисы лекции		
	Ф.М. Достоевский	3					
23	<i>Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского</i>	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	Тезисы лекции		
24	<i>Роман «Преступление и наказание». История создания социально-психологического романа. Петербург в изображении Достоевского.</i>	1	Комбинированный урок	Знакомство с романом «Преступление и наказание», его концепцией и языковыми особенностями. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Тезисы лекции		
25	<i>Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных.</i>	1	Лекция с элементами и беседы, ИКТ	Раскрыть конфликт героя с миром. Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных, подвести к осмыслению главного конфликта.	Ответы на вопросы		
	Л.Н. Толстой	4					
26	<i>Жизнь и творчество Л.Н. Толстого НРК Высказывания о Л.Н.Толстом коми-писателей и публицистов.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знать основные факты из жизни и творчества Л.Н.Толстого. Высказывания коми-авторов о Льве Николаевиче.	Тезисы лекции		
27	<i>Роман «Война и мир». История создания романа-эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.</i>	1	Комбинированный урок	Знать проблема образ , жанр, композиция. Познакомить с историей создания романа. Раскрыть его своеобразие.	Тезисы лекции		
28-	<i>Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов, Наташа Ростова</i>	2	Комбинированный урок	Показать эволюцию образа Пьера Безухова.	Проанализировать образы героев		
	А.П. Чехов.	3					

	Русская литература конца XIX – нач. XX века.	1					
1.	Вводный урок. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. <u>НРК</u> Модернистские искания поэтов Коми края	1	Лекция с элементами беседы	Формирование представления об отличительных чертах литературного процесса к.XIX- XX веков. Повторение и обобщение ранее изученного. Модернистские искания поэтов Коми края	Записи тезисов лекции		
	И.А.Бунин.	1					
2.	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Тема, идея и сюжет рассказа «Господин из Сан- Франциско»	1	Лекция с элементами беседы	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план. Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Опрос.		
	А.И.Куприн.	1					
3.	А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. <u>НРК</u> Тема «Природного человека» в произведениях А.В. Круглова Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план. Знать основные факты из жизни и творчества писателя Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Тест		
	М.Горький.	1					
4.	М.Горький. Очерк жизни и творчества. <u>НРК</u> Тема босяка в творчестве писателей коми Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».	1	Лекция с элементами беседы	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план. <u>НРК</u> Тема босяка в творчестве писателей коми	Тест		
	Л.Н. Андреев.	1					
5.	<i>Очерк жизни и творчества Рассказы Л.Н. Андреева</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном	Конспект		

				потоке, составлять тезисный план. Знать основные факты из жизни и творчества писателя Умение анализировать. Передавать краткое содержание произведения.			
	Русская поэзия конца XIX – начала XX века	1					
6.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения..	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности каждого литературного направления.	Записи тезисов лекции		
	А.А.Блок.	1					
7.	А.А.Блок. Личность и творчество. Поэма «Двенадцать» как «зеркало русской революции».	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Конспект, опрос		
	С.А.Есенин.	1					
8	<i>С.А.Есенин как национальный поэт</i>	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план. Знать основные факты из жизни и творчества писателя	Тест по биографии		
	В.В.Маяковский.	1					
9.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Тезисы лекции, хронологическая таблица		
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1					
10.	<i>Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи(«Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о</i>	1	Семинарское занятие	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Тезисы лекции		

	<i>России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).</i>						
	В.В. Набоков.	1					
11	<i>В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».</i>	1	Комбинированный урок	Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Ответы на проблемный вопрос		
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века	1					
12.	Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». <u>НРК</u> Г.Юшков «Алая лента»	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». <u>НРК</u> Г.Юшков «Алая лента»	Записи тезисов лекции		
	А. П. Платонов.	1					
13.	Самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения. Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика,	Записи тезисов лекции		

				правдоискателя.			
	М. И. Цветаева.	1					
14.	Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1	Аналитическая беседа	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Анализ стихотворений, одно выучить наизусть		
	О. Э. Мандельштам.	1					
15.	<i>Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.</i>	1	Комбинированный Урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Чтение и анализ стихотворений		
	А.Н. Толстой	1		Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Тезисы лекции, записи в тетради		
16.	А.Н. Толстой Обзор романа «Петр I»	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ				
	М. А. Булгаков.	1					
17.	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Урок применения знаний и умений.	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведения.	Тезисы лекции, записи в тетради		
	Б. Л. Пастернак	1					
18.	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение. Сложность настроения лирического героя	Чтение и анализ стихотворений		
	А. А. Ахматова	1					
19.	<i>Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой. История создания и публикации.</i>	1	Лекция с элементами беседы, ИКТ	Знакомство учащихся с историей создания поэмы, понимание художественного своеобразия и жанровых особенностей.	Записи тезисов лекции		
	М. А. Шолохов	2					
20	Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. <u>НРК</u> Писатели коми края о трагедии Гражданской	1	Лекция с использованием ИКТ	Очерк жизни и творчества писателя. <u>НРК</u> Писатели коми края о трагедии	Тезисы лекции		

	войны. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.			Гражданской войны. Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.			
21.	Картины жизни донского казачества в романе.	1	Лекция с использованием ИКТ	Очерк жизни и творчества писателя. <u>НРК</u> Писатели края о трагедии Гражданской войны. Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Тезисы лекции		
22.	Н.А. Заболоцкий Жизнь и творчество	1.	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение. Сложность настроения лирического героя	Чтение и анализ стихотворений		
	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе.	1					
23	Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).	1	Лекция с использованием ИКТ	Усвоить литературоведческие термины, знать особенности творческой деятельности публицистов А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова, О. Берггольц, Ю. Гроссмана	тезисы лекции		
	А. Т. Твардовский	1					
24	Философская проблематика поздней лирики А.Т. Твардовского. <u>НРК</u> Тема Вов в комической литературе. Стихотворения С. Попова «Дружба», «Сталинградская баллада».	1	Комбинированный урок	Формирование умения анализировать лирическое произведение Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	Чтение и анализ стихотворений		
	Проза о войне	1					

25	<i>«Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова как произведения о настоящем русском солдате.</i>	1	Комбинированный урок	Сюжет. Реальность и художественный вымысел в произведениях. Черты народного образа русского солдата в произведениях.	Мини-сочинение		
	А.И.Солженицын	1					
26	<i>Повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына. Отражение «лагерных университетов» писателя.</i>	1	Урок применения знаний и умений.	Уметь анализировать созданный автором образ	Ответы на вопросы по образам главных героев		
	Русская литература 60-90 годов.	1					
27	<i>Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова и др. НРК Литература 60-90 гг в Коми А Некрасов. М. Елькин и их поэзия.</i>	1	Лекция с использованием ИКТ	Уметь выявлять важное в информационном потоке, составлять тезисный план.	Записи тезисов лекции		
	В.Г.Распутин	1					
28	<i>Рождение мифо-фольклорного реализма. Повести «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар».</i>	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведений, проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.	Проанализировать образы героев		
	В.П. Астафьев	1					
29	<i>Повесть «Царь-рыба».Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.</i>	1	Комбинированный урок	Помочь учащимся осмыслить образы героев с точки зрения нравственной и общечеловеческой.	Ответы на вопросы по образам главных героев		
	В. М. Шукшин	1					
30	<i>Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина.</i>	1	Комбинированный урок	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведений, диалоги в шукшинской прозе.	Образы главных героев		

	Н.Рубцов	1					
31	Внутренняя противоречивость и драматизм лирики Н.Рубцова	1	Лекция с использованием ИКТ	Формирование умения анализировать лирическое произведение	Записи тезисов лекции		
	Литература последнего десятилетия.	1					
32	Проза В. Пелевина, А.Битова, В. Маканина, Т.Толстой и др. <u>НРК</u> Литературный процесс в РК	1	Лекция с использованием ИКТ	Анализ системы образов и ключевых эпизодов произведений.	Записи тезисов лекции		
33	Контрольная работа за курс 11 класса	1	Урок контроля	Контрольная работа за курс 11 класса (тест)	тест		
34	<i>Итоговый. Защита проектов по курсу литература</i>	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Уметь выявлять важное в информационном потоке.			

НРК- 6 часов